

# SOLISTES EUROPEENS, LUXEMBOURG

## SAISON 2025/2026



A l'instar des années passées, le comité a le plaisir de proposer à ses membres une nouvelle palette d'abonnements à des tarifs très avantageux pour des concerts des «SOLISTES EUROPÉENS LUXEMBOURG» au Grand Auditorium et dans la Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie à Kirchberg.

### 3 concerts et plus dans le Grand Auditorium (GA)

Nombre concerts	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
3	76,50€	69,00€	49,50€
4	100,00€	89,50€	64,50€
5	120,00€	108,00€	78,00€
6	139,50€	126,00€	90,00€

### 4 concerts dans la Salle de Musique de Chambre (SMC)

Cat. 1	Cat. 2
63,00€	47,50€

Abonnement Jeunes < 26 ans: 60% de remise

Les membres intéressés voudront s'adresser jusqu'au 30 juin 2025 au plus tard par mail [amicalepost@post.lu](mailto:amicalepost@post.lu) pour la commande des abonnements ou pour tout autre renseignement.

Le paiement se fera par virement/versement du montant dû au CCP LU62 1111 1360 0006 0000SHOP de l'Amicale POST Luxembourg avec la mention du choix réalisé et vaut inscription définitive.

### Lundi 22 septembre 2025, Grand Auditorium

Jean Muller, piano, Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg Chorale Mixte du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Marc Dostert, direction des chœurs, SEL/C. König, direction

#### « Symphonic Tales from the East »

- P.I. Tchaïkovski (1840-1893) : Roméo et Juliette (Ouverture)
- L. van Beethoven (1770-1827) : Chorfantasie en ut mineur, op. 80
- A. Borodine (1833-1887) : Symphonie n°2 en si mineur, « Epique »
- A. Borodine (1833-1887) : Danses Polovtsiennes (Le Prince Igor)

### Lundi 13 octobre 2025, Salle de Musique de Chambre

Clemens Ratajczak, violon, Eduardo Rodriguez, contrebasse, Christopher Bruckman, piano et accordéon

#### « Trio El Choclo »

- J. Gade (1879-1963) : Tango Jealousy
- F. Kreisler (1875-1962) : Schön Rosmarin - Liebesleid
- C. Gardel (1890-1935) : El dia que me quieras
- Á. Piazzolla (1921-1992) : Chiquilín de Bachin - Por una cabeza - Oblivion
- S. Bechet (1897-1959) : Petite Fleur
- J. Massenet (1842-1912) : Méditation
- A. Carlos Jobim (1927-1994) : How Insensitive
- L. Casucci (1885-1975) : Schöner Gigolo, armer Gigolo
- R. Galliano (\*1950) : French Touch
- Á. Villoldo (1864-1919) : El Choclo
- B. Bartok (1881-1945) : Danses populaires roumaines
- E. Kálmán (1882-1953) : Komm Zigany
- Liebmann (1890-1942)/Hollaender (1896-1976) : Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre
- C. Velázquez (1916-2005) : Bésame Mucho
- T. Thielemans (1922-2016) : Bluesette
- C. Corea (1941-2021) : Spain
- V. Monti (1868-1922) : Czardas

### Lundi 20 octobre 2025, Grand Auditorium

Benjamin Kruthof, violoncelle, SEL/ Christoph König, direction

#### « Aus Nördlichen Gefilden »

- C. Mirkes (\*1996) : Die Mooswald Suite  
*Commande due Ministère de la Culture ; création mondiale*
- C. Saint-Saëns (1835-1921) : Concerto pour violoncelle n°1 op. 33
- F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Symphonie n°3 « Ecosaise »

### Lundi 17 novembre 2025, Salle de Musique de Chambre

Cathy Heidt et Yanis Grisó, violon,  
Sophie Urhausen, alto, Matis Grisó, violoncelle

#### « Quatuor à cordes luxembourgeois »

- W.A. Mozart (1756-1791) : Quatuor à cordes n°4, KV 157
- F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) : Quatuor à cordes n°6 op. 80
- A. Webern (1883-1945) : « Langsamer Satz » pour Quatuor à cordes, M. 78
- A. Borodine (1833-1887) : Quatuor à cordes n°2 en ré majeur

### Lundi 15 décembre 2025, Grand Auditorium

**Solistes Européens, Luxembourg/ Christoph König, direction**

#### « Christmas à la Hollywood »

E. Humperdinck (1854-1921) : Hänsel et Gretel, Prélude

P.I. Tchaïkovski (1840-1893) : Suite de Casse-Noisette, op. 71a

L. Anderson (1908-1975): Greatest hits (*Sandpaper, Sley Ride, A Trumpeter Lullaby, Jazz Pizzicato-Jazz Legato, Forgotten Dreams, Fiddle-Fiddle, The Typewriter, The Syncopated Clock, Belle of the Ball, The Waltzing Cat, Bugler's Holiday*)

Christmas Songs

### Lundi 26 janvier 2026, Grand Auditorium

**Albrecht Mayer, hautbois, SEL/ Christoph König, direction**

#### « Wien – Echte und Wahl-Wiener »

J. Strauss (1825-1899) : Le Beau Danube bleu, op. 314

W.A. Mozart (1756-1791) : Concerto pour hautbois en ut majeur op. 29 KV 293

L. van Beethoven (1770-1827) : Symphonie n°3 majeur op.55 "Eroica"

### Lundi 23 février 2026, Salle de Musique de Chambre

**Vlad Stanculeasa, violon, Rumen Cvetkov, alto,**

**Anik Schwall, violoncelle, Joseph Moog, piano**

#### « Quatuor avec piano »

W.A. Mozart (1756-1791) : Quatuor pour piano et cordes n°1

G. Mahler (1860-1911) : Quatuor pour piano et cordes en la mineur

J. Brahms (1833-1897) : Quatuor pour piano et cordes n°3

### Lundi 27 avril 2026, Salle de Musique de Chambre

**Franz Schilling, baryton, Christoph König, piano**

#### « Liederabend »

C. Ives (1874-1924) : Memories

W.A. Mozart (1756-1791) : Der Vogelfänger bin ich ja

H. Wolf (1860-1903) : Der Freund

B. Britten (1913-1976) : Look through the port (Billy Budd)

C. Ives (1874-1924) : In Flanders fields - Feldeinsamkeit

G. Mahler (1860-1911) : Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n

A. Schönberg (1874-1951) : Nun dämpft die Dämmerung (Gurre-Lieder)

J. Massenet (1842-1912) : Elle m'aime (Werther)

G. Bizet (1838-1975) : L'orage s'est calmé (Les pêcheurs de perles)

H. Duparc (1848-1933) : Phidylé

R. Wagner (1813-1883) : Fliedermonolog (Die Meistersinger von Nürnberg)

R. Wagner (1813-1883) : O du mein holder Abendstern (Tannhäuser)

W.A. Mozart (1756-1791) : Papagena, Papagena, Papagena

R. Strauss (1864-1949) : Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen (Ariadne auf Naxos)

R. Schumann (1810-1856) : Ich grolle nicht

C. Ives (1874-1924) : Ich grolle nicht

H. Wolf (1860-1903) : Auf einer Wanderung - Der Rattenfänger

C. Saint-Saëns (1835-1921) : Danse macabre

P. Vellones (1889-1939) : Trois des 5 épitaphes

G. Bizet (1838-1975) : Guitare - Votre toast, je peux le rendre (Carmen)

C. Gounod (1818-1893) : Mab, la reine des mensonges

W.A. Mozart (1756-1791) : Deh, vieni alla finestra (Don Giovanni)

G. Donizetti (1797-1848) : Come Paride vezzoso (L'elisir d'amore)

### Lundi 4 mai 2026, Grand Auditorium

**Benjamin Beilman, violon, SEL/ Christoph König, direction**

« **Les classiques, with a twist** »

L. van Beethoven (1770-1827) : Concerto pour violon en ré majeur op.61

A. Schnittke : Moz-Art à la Haydn

F. Schubert (1797-1828) : Symphonie n°5 en si bémol majeur D.485

### Lundi 8 juin 2026, Grand Auditorium

**Lucas et Arthur Jussen, piano, SEL/ Christoph König, direction**

« **Concert-surprise – The Jussen brothers** »

E. Elgar (1857-1934): Froissart (Overture)

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Concerto pour 2 pianos en mi majeur

Oeuvre-surprise